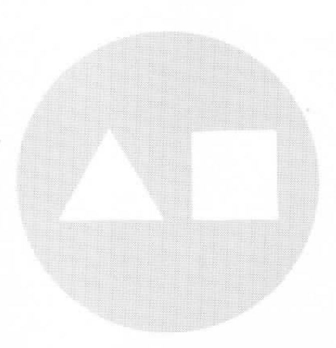


Tip. San Francisco, S. A. - S. Nicolás, 31 - Murcia

ENCUENTRO CON EL FLAMENCO EN EL MEDITERRANEO



JUMILLA
CIEZA
MURCIA

Junio 1989

Aula de Cultura

PROGRAMA

JUMILLA

Lunes, 5 - 8,15 tarde

RECITAL DE CANTE

Antonio Ayala Paredes «EL RAMPA»
Acompañado a la guitarra por
Antonio Fernández

Martes, 6 - 8,15 tarde

RECITAL DE CANTE

Juan Moreno Maya «EL PELE»
Acompañado a la guitarra por
Vicente Amigo

CIEZA

Martes, 6 - 8,15 tarde

RECITAL DE CANTE

Antonio Castillo Sarabia «EL GADITANO»
Acompañado a la guitarra por
Rosendo Fernández

Miércoles, 7 - 8,15 tarde

RECITAL DE CANTE

Juan Moreno Maya «EL PELE»
Acompañado a la guitarra por
Vicente Amigo

MURCIA

Martes, 6 - 9 noche

RECITAL DE CANTE

Encarnación Fernández Fernández
Acompañada a la guitarra por
Antonio Fernández

Manuel Fernández Escudero «EL CHIQUITIN»
y
Antonio Piñana (hijo)

Miércoles, 7 - 9 noche

RECITAL DE BAILE

Javier Antonio García Expósito
«JAVIER LATORRE»

Jueves, 8 - 9 noche

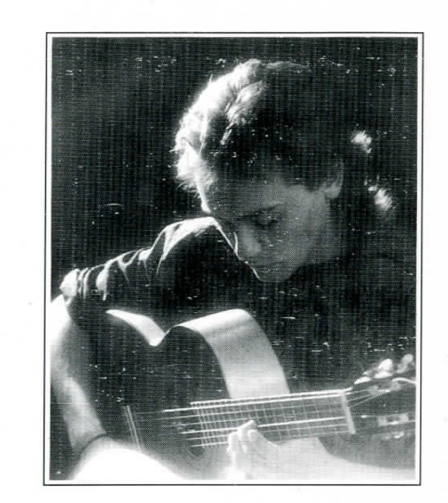
RECITAL DE GUITARRA Y CANTE

Vicente Amigo
y
Juan Moreno Maya «EL PELE»

Presenta:

Angel Alvarez Caballero

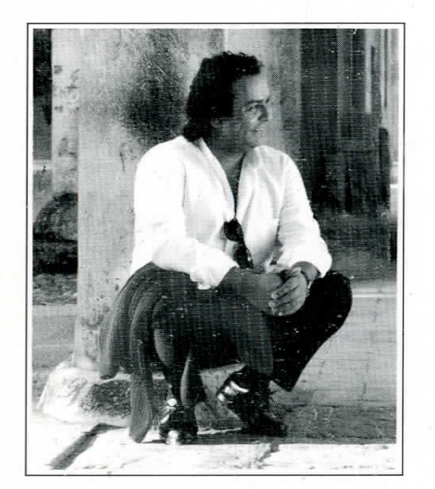
VICENTE AMIGO GIROL «VICENTE AMIGO»



Nacido en Sevilla en 1967, y afincado en Córdoba desde los cinco años.
Empezó sus estudios de guitarra a los ocho años al lado del Tomate, y después junto a Merengue de Córdoba, y más tarde lo hizo junto a Manolo Sanlúcar.
En estos últimos cinco años ha sido el primer guitarrista de acompañamiento del maestro Sanlúcar, con el que no sólo ha tocado en nuestro país sino también en el extranjero.

Premios:

Recientemente ha obtenido los primeros premios de concierto de guitarra en:
CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA FLAMENCA DEL CANTE DE LAS MINAS DE LA UNION (MURCIA).
CONCURSO INTERNACIONAL DE EXTREMADURA (BADAJOZ).



JUAN MORENO MAYA «EL PELE»

Denominado también como el gitano de Azabache, posee sin duda alguna una expresividad constante, creando asímismo una nueva escuela, siempre resaltando su gran personalidad. Y dejando una pequeña pincelada y haciéndose notar por donde va.

Premios:

LA SERNETA Y PASTORA PAVON.
CORDOBA, 1983.
PREMIO NACIONAL POR LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ A LA MEJOR GRABACION Y DISCOGRAFIA FLAMENCA.

ANGEL ALVAREZ CABALLERO

Nació en 1928 en Valladolid.

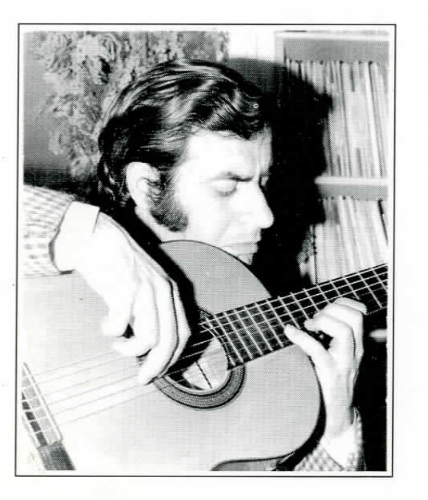
Periodista, Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Estudioso, historiador y crítico de Arte Flamenco, en 1981 publicó su libro «Historia del Cante Flamenco», que en 1986 vio su segunda edición.

En 1988 editó un nuevo libro titulado «Gitanos, Payos y Flamencos en los orígenes del Flamenco».

Es miembro de número de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera.

Desempeña la crítica de Flamenco en el Diario «El País».



J. A. PIÑANA CALDERON («ANTONIO PIÑANA», hijo)

Nació en Cartagena (Murcia). Su padre es el conocido cantaor de flamenco (maestro de los cantes de las minas) «ANTONIO PIÑANA, padre».

Comenzó a hacer sus primeras grabaciones discográficas con su padre y él solo, en casas tan importantes como LA VOZ DE SU AMO, BELTER, PHILIPS y FONOGRAM.

También tiene discos con PEPE AZNALCOLLAR, FLORENTINO (FLORES EL DE LOS GADITANOS), EL SORDERAS DE JEREZ, EL CHATO DE LA ISLA, PERICON DE CADIZ, JUAN DE LA LOMA, ANTONIO DE CANILLAS, EL PETI, LOS MARISMEÑOS y algunos más.

Algunas de sus intervenciones más importanes en este último campo, en su inclusión como profesor en cursos intensivos de guitarra realizados en Arles (Francia).

ENCARNACION FERNANDEZ FERNANDEZ

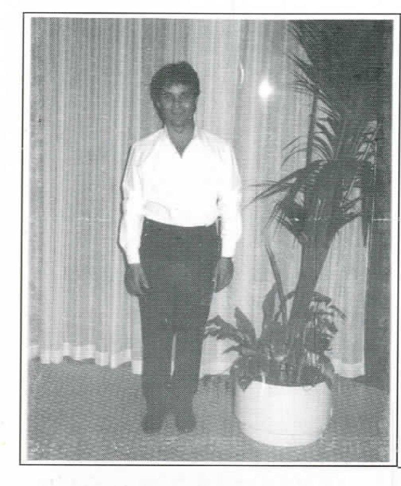


1966 FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.
1.er PREMIO «LOCAL DE MINERAS».

1972 FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.
1.er PREMIO DE CANTE ANDALUZ.

1979 FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.
1.er PREMIO DE MINERAS «LAMPARA MINERA».
1.er PREMIO DE CARTAGENERAS.
1.er PREMIO DE «CANTE ANDALUZ».

1980 FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.
1.er PREMIO DE MINERAS «LAMPARA MINERA».
1.er PREMIO DE CARTAGENERAS.
1.er PREMIO DE «CANTE ANDALUZ».



MANUEL FERNANDEZ ESCUDERO «EL CHIQUITIN»

A la edad de quince años comenzó a actuar en el tablao flamenco «LOS ROMBOS» de Palma de Mallorca.

Primer cantaor en los ballets de LA CHUNGA y de MARIENMA. Ha trabajado también en el tablao flamenco de Madrid LOS CANASTEROS.

Ha viajado mucho por el extranjero, Venecia, Alemania, Francia, etc. Es un cantaor de los llamados serios, largo, con un conocimiento profundo del compás, condición indispensable para los grandes artistas del flamenco.

Ultimamente ha intervenido en un curso intensivo de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. En la actualidad es profesor colaborador de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia.

JAVIER ANTONIO GARCIA EXPOSITO «JAVIER LATORRE»



En 1979 ingresa en la Escuela del Ballet Nacional de España, pasando el mismo año, a formar parte del Ballet Nacional bajo la dirección de Antonio Gades y Antonio Ruiz «Antonio».

Con el Ballet Nacional de España participa en giras por EE.UU., URSS, RFA, Luxemburgo, Suiza, Austria, Francia, Italia, Australia, Argelia.

En 1988, con la compañía Danza-Teatro «La Carátula», obtiene el premio al Mejor Bailarín del Festival de Avignon.

Ha intervenido en coreografías de Antonio, Antonio Gades, Marienma, Pilar López, Juan Quintero, Rafael Aguilar, Alberto Lorca, José Granero, José Antonio, Felipe Sánchez, etc.

XII CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO, Córdoba 1989.
Premio «Paco Laberinto».
Premio «Juana la Macarrona».
Premio Especial «Antonio».